الاجوبة النموذجية
من مركز فحص
الدراسة الاعدادية

اللغة العربية

التمهيدي 2017

السادس الادبي

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ﴾

انطلاقا من قول المصطفى (ص): ((زكاة العلم نشرهُ وتعليمهُ))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بين ايديكم احدى اعمالها من ملازم مرحلة السادس الاعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة اعزائنا الطلبة وخاصة المتعففين منهم ولمن يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظاتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير.

إذ أن شبكتنا لاتقتصر عاى نشر الملازم المدرسية فقط أنما تقوم بنشر الدروس المرئية المجانية لاكفأ التدريسيين بالاضافة الى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الارشادات والنصائح وطرق الدراسة الصحيحة هذا من جهة. أما من جهة أخرى فهو كسر لشوكة بعض المحسوبين على الكادر التدريسي ممن يرفضون نشر ملازمهم والتعاون مع ابنائهم الطلبة ليأخذوا من المال هدفا أهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المتدني.

علماً ان كادر الشبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشباب العراقي الواعي المثقف بالاضافة الى تعاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لاي جهة كانت رسمية او غير رسمية انما سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت آملين من الله عز وجل ان يوفقنا لتقديم كل ما هو صالح لشعبنا و وطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١

ا.د : اشرف الوائلي

ا.د : مينا الاحمد

جمهورية العراق – وزارة التربية
التمهيدي ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م
الوقت : ثلاث ساعات ونصف

اللجنة الدائمة للامتحانات العامة
الدراسة : الإعدادية / الأدبي
المادة : اللغة العربية

قواعد اللغة العربية : (٣٠ درجة)

س١ : أ) قال تعالى : ﷻ (مَنْ إِلَٰهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُم بِضِيَاءٍ ۖ أَفَلَا تَسْمَعُونَ) .
١) بأي خصيصة اتسمت أداة الاستفهام الثانية الواردة في النص الكريم ؟ (درجة واحدة)
٢) في النص الكريم اسم استفهام ، ما المعنى الذي يفيده ؟ أعربه معللاً . (درجتان)
ب) قال تعالى : ﷻ (أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ) ، ما الفرق فيما تحته خط ؟ (درجتان)
جـ) قال الشاعر: لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها .
في البيت استثناء ما نوعه ؟ وبيّن المستثنى وحكمه معللاً . (درجتان)
د) عيّن كل تركيب إغرائي أو تحذيري واذكر ما يجب حذف فعله وما يجوز حذفه مع السبب : (٣ درجات)
(الغرور) ، (العمل العمل فإنه الطريق إلى المجد) .

س٢ : أ) بيّن طرائق التوكيد في النصوص الكريمة الآتية (اختر أربعاً) : (٤ درجات)
قال تعالى : ﷻ (وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا) ، (وَإِنَّ مِن شِيعَتِهِ لَإِبْرَاهِيمَ)
(فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ ۖ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا) .
ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (درجتان)
أولاً : بيّن معنى ما وضع بين القوسين في كل جملة مما يأتي :
- (لوما) يحفظ الناس القانون .
- (لوما) تهيأت للأمر قبل نزوله .

ثانياً : قال الشاعر : من لي سواك حبيباً كي ألوذ به إن عضّني الدهر أو أزرى بي الحزن .
استخرج اسم الاستفهام مبيناً دلالته ، ثم أعربه معللاً .
جـ) نقول : (نعم ما يتصف به المواطنون خدمة المصلحة العامة) ، (حبذا هواية الرسم) . (درجتان)
ما نوع الفاعل في الجملتين ؟
د) قال تعالى : ﷻ (لَئِن جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ بِهَا) . (درجتان)
ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون معللاً ؟

س٣ : أ) قال تعالى : ﷻ (لَهُم مِّن جَهَنَّمَ مِهَادٌ) ، بيّن الخبر المقدم وحكمه مؤيداً بالقاعدة . (درجتان)
ب) قال الشاعر : ما الحسن في وجه الفتى شرفاً له إذا لم يكن في فعله والخلائق .
استخرج أداة النفي في الشطر الأول واشرح اثر الأداة من حيث الإعراب موضحاً شروط عملها . (٣ درجات)
جـ) قال الشاعر : أ سرب القطا هل من يعير جناحه لعلّي إلى من قد هويت أطير .
وردت في البيت (لعلّ) ، اذكر المعنى الذي تفيده وعيّن اسمها وخبرها . (٣ درجات)
د) أجب عن أولاً أو ثانياً : (درجتان)
أولاً: قال الشاعر : وما ينفع السيف الصقيل أو القنا إذا كان في كف تخور وترجف .
استبدل بـ (ما) أداة نفي تنفي الفعل في الحاضر والمستقبل ثمّ أداة تنفيه في الماضي المتصل بالحاضر.
ثانياً: قال الشاعر: ألا قاتل الله النوى ما أمرّه واقتله ماذا يريد النوى منا .
ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟

اقلب الورقة

الأدب والنصوص : (٣٠ درجة)

س ٤ : أ) قال الشاعر : وهناك في ظل الجدار يظل إنسان يموت

ويظل يسعل والحياة تجف في عينيه .

١) البيتان لشاعر من رواد الشعر الحرّ في مصر ، مَن الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ (درجتان)

٢) ما ميزة قصيدته ؟ وأيّد له من قوله : (وتمطت الرئتان ... إلى قوله ... حتى ينام) . (٣ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (درجتان)

أولاً : أعلن شعراء أبولو أهداف مدرستهم الجديدة في الشعر في العدد الأول من مجلتهم ، اذكر ثلاثة أهداف لهذا التجمع الشعري .

ثانياً : ما فائدة التكرار في شعر (محمود درويش) مستشهداً له ببيتين ؟ (٣ درجات)

جـ) ما الحبكة في الرواية ؟ وبمَ ترتبط ؟

س٥ : أ) الجواهري (شاعر العرب الأكبر) لقب لقد ارتضاه له العرب أينما سار شعره .

١) كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟ وماذا طبع شعره في ذهن الناشئة ؟ (درجتان)

٢) ما محور فكرة قصيدته ؟ مستشهداً له بثلاثة أبيات من قصيدة (أرح ركابك) . (٣ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٣ درجات)

أولاً : ماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء ؟ ومَن مثّلها في مصر مستشهداً ببيتين لواحد منهم ؟

ثانياً : عرف (الوصايا) ، واستشهد بوصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص .

جـ) ماذا خاطبت قصيدة (رحلة مصر) للكاظمي في مضمونها ؟ (درجتان)

س٦ : أ) ١) ما الموضوعات التي طرقها شعراء المهجر؟ وما المقصود بـ (مجمع البحور) في شعر المهجر؟ (درجتان)

٢) علامَ انصب تجديد شعراء المهجر ؟ استشهد بثلاثة أبيات لشاعر مهجري . (٣ درجات)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (درجتان)

أولاً : ماذا نعني بالشخصية المسطحة غير المتطورة في الرواية ؟

ثانياً : علل / تعدّ مدرسة الشعر الحرّ هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة .

جـ) في قصيدة الحبوبي نجد الأفكار الآتية ، مثّل لكل منها : (٣ درجات)

- يصف حال المحبّ فيذكر أنه في مكان ومحبوبه بعيد عنه .
- يصف محبوبته فيراها الشمس وأنى له أن يرتقي إليها .
- يتمنى لو يشم ريح وصلها ولو كلفه ذلك حياته .

الأدبي: (١٥ درجة)

س٧ : أجب عن ثلاثة أفرع ولكل فرع (٥) درجات :

أ) عرّف واحداً مما يأتي : البلاغة والأسلوبية ، الأدب .

ب) اذكر أربع خصائص من خصائص الرومانسية ، ومَن أشهر أعلام الرومانسية الغربية ؟

جـ) رتّب الآمدي الموازنة في كتابه على ثلاثة أركان مهمة ، عددها واشرح واحداً .

د) ماذا نعني بالطبقات ؟ ومَنْ أول من استخدم مفهوم الطبقات ؟ وماذا تعني عنده ؟

: (٢٥ درجة)

: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) لا خير في أمة تحصد أقل مما تزرع .

أيّد أن هذه المقولة أسلوب بارع في استنفار الطاقات .

٢) أبداً لا تموت السحابة إذا أمطرت محبة فوق الأرض وعلى النفوس ولا يشيخ الورد إذا تألق عطراً .

جواب سؤال رقم (س١) الفرع (أ، ب، ج، د)

أ) ١- اتسمت بأنّ لها الصدارة في الكلام حيث سبقت حرف العطف [الفاء]، دخولها على الجملة المنفية.

ويقبل من الطالب خصيصة واحدة — درجة واحدة

٢- مَنْ: أفاد الذات العاقلة.
مَنْ: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
تـ ٨٠: [اسم نكرة]. — درجتان

ب) أَلَّا تعبدوا: لا: نافية غير عاملة متعرضة وقعت بين الناصب والمنصوب.
إِلَّا: أداة استثناء ملغاة أو أداة حصر تفيد التوكيد — درجتان

جـ) نوع الاستثناء: تام متصل مثبت:
المستثنى هو الحماقة: واجب النصب، لأنّه تام متصل مثبت — درجتان

د) الغرور: اسلوب تحذيري. حكم حذف الفعل: جائز، لأنّه تركيب مفرد.
العمل العمل: اسلوب إغرائي، حكم حذف الفعل: واجب، لأنّ تركيب مكرر. — ٣ درجات

جواب سؤال رقم (س٣) الفرع (أ، ب، جـ، د)

(اختر أربعاً) ٤ درجات

أ) كلهم : توكيد معنوي.

إن : توكيد بالحرف.

لبراهيم : توكيد بالحرف [لام التوكيد] أو اللام المزحلقة.

إلا : توكيد بالقصر.

عدا : توكيد بالمصدر.

درجتان

ب) الإجابة عن أولاً أو ثانياً:

أولاً : لو ما جرى : "أسلوب تحضيض"
لو ما نهيتَ : "أسلوب لوم وتأنيب"

ثانياً : مَنْ : دل على الذات العاقلة
مَنْ : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ،
تلاه [شبه جملة].

جـ) نعم ما : اسم موصول.
درجتان
حبذا : ذا : اسم إشارة

د) ليؤمنن : حكم توكيده / واجب، السبب : الفعل المضارع دال على المستقبل، مثبت، متصل بلام التوكيد اتصالاً مباشراً، الواقع في جواب القسم المحذوف.

درجتان

جواب سؤال رقم (س٦) الفرع (أ، ب، ج، د)

أ) الخبر حكمه السبب
تقدم واجب لتقديم لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة [لا موصوفة ولا مضافة]
درجتان

ب) ما الحسن: نافية حجازية عاملة عمل ليس.
أثرها الإعرابي: ترفع الأول اسماً لها وتنصب الثاني خبراً لها.
شروط عملها: ١) ألا يتقدم الخبر على الاسم.
٢) ألا ينتقض نفيها بـ إلّا. ٣ درجات

ج) لعلّ: معناها للتمني.
اسمها: الضمير المتصل [ياء المتكلم]
خبرها: الجملة الفعلية [أطير] ٣ درجات

د) الإجابة عن أولاً أو ثانياً:
درجتان

أولاً: لا ينفع: تفيد نفي الفعل في الحاضر والمستقبل.
لمّا ينفع: حرف نفي الفعل المضارع في الماضي المتصل بالحاضر

ثانياً:
ما أمرّه: نوع التعجب: قياسي، صيغته: جملة اسمية [ما أفعله]
ووضح من الطالب [أوقتله]: قياسي، صيغته: جملة اسمية [ما أفعله]
ماذا: التعجب سماعي، صيغته: أسلوب استفهام.

مركز فحص الدراسة الإعدادية / الأدبي

الأجوبة النموذجية للامتحانات التمهيدية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

لمادة .. اللغة العربية ....

جواب سؤال رقم (س٤) الفرع (أ)

١) الشاعر صلاح عبد الصبور، عنوانها: السلام

٢) عن القصائد الدراسية، إذ تتميز بنزعتها القصصية، ونلاحظ في القصيدة أنها تميزت بصورها الفنية ولغتها السهلة:

وتمطت الرئتان في صدرٍ زجاجي خربْ

وامتدت الأنفاس مجهدة تراوغ أن تلوح بالانكسار

لكنه ألقى السلام

ومضى ولا حسٌّ ولا ظلٌّ كما يمضي ملاك

وتكورت أضلاعه ساقاه في ركن هناك

حتى ينام

٣ درجات

مركز فحص الدراسة الإعدادية / الأدبي

الأجوبة النموذجية للامتحانات التمهيدية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

لمادة اللغة العربية

رقم الصفحة (٥)

جواب سؤال رقم (س٤) الفرع (ب) أجيب عن أولاً وثانياً :

أولاً : ويقبل من الطالب أي ثلاثة أهداف : درجتان

١- الدعوة الى الثورة على التقليد والتمسك بالأصالة والتجديد .

٢- السمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء فنياً .

٣- تطوير الاسلوب الشعري انطلاقاً من التعبير عن العاطفة الإنسانية الصادقة ، والتغني بالطبيعة الجميلة والعودة إلى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في الكون .

٤- الرقي بمستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً والدفاع عن كرامتهم .

٥- مناصرة النهضات التجديدية في عالم الشعر ومساندتها

٦- إحلال التعاون والإخاء وتبادل الآراء بين الشعراء ونبذ الخلافات .

ثانياً : يعتمد الشاعر اسلوب التكرار لإحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ

رشيو

مركز فحص الدراسة الإعدادية / الأدبي

الأجوبة النموذجية للامتحانات التمهيدية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

لمادة اللغة العربية

جواب سؤال رقم (س) الفرع (ج) ص ٢٠-٢٢-٢٢

١- اما التجديد في شعر الجواهري فجاء مكللا بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية واسلوب وموسيقا وجمال اداء

- امتاز شعر الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل عقد صورات ونفحة شعرية انسانية لا تزول (٢ درجات)

٢- محور قصيدة الجواهري الفكري في المعاناة وحب الوطن وفي الوقت نفسه درس في الاخلاق والوطنية (٣ درجات)

ارح ركابك

يقبل من الطالب

اي ثلاثة ابيات

ارح ركابك من اين ومن عثر — كفاك جيلان محمولا على خطر

كفاك موحش درب رحت تقطعه — كأن مغبره ليل بلا سحر

ويا اخا الطير في ورد وفي صدر — في كل يوم له عش على شجر

عريان يحمل منقارا واجنحة — اخف ما لم من زاد اخو سفر

بحسب نفسك ما تعيا النفوس به — من فرط منطلق او فرط منحدر

يا صورة للوطن المرسل عن جنة — اشكالا والوانا عاشقة من الصور

يا صورة للوطن الخصب معالمه — على معالم ما التقت به الحضر

يا سامر الحي بي شوق يرقصني — الى الندامى وللعود الى السمر

يا سامر الحي ان الدهر ذو محن — العيش [illegible] الحلو عدا الكدر

ويا صحابي وللفصحى ملاومة — لا تذكروا انا لا نمر الى العبر

(٣ درجات)

جواب سؤال رقم (خمس) الفرع (أ)

يقبل من الطالب قصيدة ايليا ابو ماضي (ثلاثة ابيات)

أيهذا الشاكي وما بك داءٌ
كيف تغدو إذا غدوت عليلا

ان شر الجناة في الارض نفسٌ
تتوقى قبل الرحيل الرحيلا

وترى الشوك في الورود وتعمى
ان ترى فوقها الندى إكليلا

والذي نفسه بغير جمالٍ
لا يرى في الوجود شيئاً جميلا

فتمتع بالصبح ما دمت فيه
لا تخف ان يزول حتى يزولا

كل نجم الى الافول ولكن
آفة النجم ان يخاف الافولا

ما أتينا إلى الحياة لنشقى
فأريحوا أهل العقول العقولا

هو عبءٌ على الحياة ثقيلٌ
من يظن الحياة عبئاً ثقيلا

جواب سؤال رقم (س٦) الفرع (ب، ج) أجب عن أولاً أو ثانياً .. درجتان

أولاً: نعني بالشخصية المسطحة غير المتطورة: وهي عادة تحمل أفكاراً أو صفات لا تتغير طوال الرواية إذ لا تؤثر فيها الأحداث وتكون تصرفاتها تبعاً لذلك معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بجديد على نحو مصطنع.

ثانياً:
حققت مدرسة الشعر الحر أو [شعر التفعيلة] كل ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً، بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية

ج-
• بلادك نجد والمحب عراقي فغير التمني لا يكون تلاقي
• هي الشمس في أفق السماء مقرها فكيف براق نحوها ببراق
• ألا هل أراني واجداً أريح وصلكم وإن عدموني صحبتي ورفاقي

٣ درجات

جواب سؤال رقم (س٧) الفرع (أ-ب-ج-د) ملاحظة: الإجابة عن ثلاثة أفرع فقط لكل فرع (خمس درجات)

أ- البلاغة والأسلوبية: (البلاغة): علم قديم يتناول النصوص الأدبية من حيث طبيعة الاستعمال اللغوي أحقيقة أم مجاز.
الأسلوبية: علم نشأ في العصر الحديث، يعد تطويراً لعلم البلاغة ندرس فيه الباحثون فيه النصوص الأدبية في مستوياتها اللغوية المختلفة المستوى الصوتي والمستوى التركيبي والمستوى الدلالي.

الأدب: هو النتاج الإبداعي في اللغة إنه فن اللغة والخلق الخيالي الذي تؤلف اللغة مادته التعبيرية وطبيعته الجمالية.

ب- ١- الاحتجاج على سلطان العقل والاتجاه إلى القلب بما يجيش فيه من المشاعر الملتهبة والأحاسيس المرهفة.
٢- العودة إلى المصادر الشعبية والقومية والأدوار الشعبية المحلية وإعادة الاعتبار إلى الحكايات والأساطير والملاحم.
٣- التمرد والثورة: تمرد الرومانسيون على جميع الأنظمة والقواعد وراحوا ينشدون الحرية الفكرية والأخلاقية.
٤- العودة إلى الطبيعة واتخاذها إطاراً للمشاهد القصصية وموضوعاً موحياً أثيراً.
٥- الولع بالغرائب والغريب: إنه الفرار إلى عوالم جديدة والترحل في البلاد البعيدة.
٦- الابتعاد عن اللغة الكلاسيكية المتميزة بالجزالة والترف والتصنع والدقة والاختصار والوضوح.

ومن أشهرهم: مدام دوستايل، لامارتين، فيكتور هيجو

جواب سؤال رقم (س٦) الفرع (ج، د)

ج- أولاً: الاحتياج: أي أنه ذكر احتياج كل فرقة من أصحاب الشاعرين فيما تعزز خصال الشاعر وقدرته على الآخر.

ثانياً: السرقات الشعرية: لقد كشف الآمدي السرقات الشعرية التي أخذها الشاعران من الشعراء السابقين، وما أخذه البحتري من معاني أبي تمام، ويبدو أن الآمدي لم يرَ أهمية في عقد هذا الفصل من السرقات.

ثالثاً: الموازنة: لقد اعتمد الآمدي في موازنته [المفاضلة] بين الشاعرين على البيتين أو القطعتين الشعريتين، إذا اتفقتا في الوزن والقافية، وإعراب القافية، أو إذا اتفقتا في المعنى والغرض، فهو يوازن بين معنى ومعنى آخر، مبتدئاً بذكر الوقوف على الديار والآثار، ووصف الدمن والأطلال.

لمادة اللغة العربية ... الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

جواب سؤال رقم (سبعة) الفرع (د)

رقم الصفحة (١٥)

الطبقات : هو مصطلح آخر نتج من مفهوم مصطلح الفحولة الفحولة سمة الشاعر الجيد. في حين تحول عند الطبقة الى مقياس تقدير لبعض مكانة الشاعر الفنية وتفوقه بين أقرانه.

وأول من استخدم مفهوم الطبقات هو العالم اللغوي محمد ابن سلام الجمحي البصري.

ولعل منه مقياسا فنيا آخر يعني البيئة كما في جمع مجموعة من شعراء تحت اسم (طبقة القرى والمدن) وأخرى تحت اسم (طبقة شعراء المراثي) وأخرى تحت اسم (طبقة شعراء اليهود).

تمت بعونه تعالى

للمزيد من الملازم والدروس وكل ما يخص طلبة السادس الأعدادي زورونا على مواقع التواصل الأجتماعي ...

رحلة التفوق في السادس

telegram.me/A_M_Z_F

رحلة التفوق في السادس

www.instagram.com/rt_edu

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

ا.د مينا الاحمد

ا.د اشرف الوائلي